四庫全書

子部

六藝之一録卷二百七十四　　錢唐倪濤撰

歷代書論四

宋高宗翰墨志

余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或遒緊而不回或秀異而特立衆體備於筆下意間猶存於取舍至若禊帖則測之益深擬之益嚴㸔態横生莫造其原詳觀㸃畫以至成誦不少去懐也法書中唐

人硬黄自可喜若其餘紙札俱不精乃托名取售然右軍在時已苦小兒輩亂真況流傳歴代之久贗本雜出固不一幅鑒定者不具眼目所以去真益遠惟識者久於其道當能辨也

余每得右軍或數行或數字手之不置初若食蔗㖔間少甘則已末則如食橄欖真味久愈在也故尤不忘於心手頃自束髮即喜攬筆作字雖屢易典刑而心所嗜者固有在矣凡五十年間非大利害相妨未始一日捨

筆墨故晚年得趣横斜平直隨意所適至作尺餘大字
肆筆皆成每不介意至或膚腴瘦硬山林邱壑之氣則酒
後頗有佳處古人豈難到也
衛夫人名鑠字茂漪晉汝陰太守李矩妻善鍾法能正
書入妙王逸少師之杜甫謂學書初學衛夫人但恨無
過王右軍也
本朝士人自國初至今殊乏以字畫名世縱有不過一
二數誠非有唐之比然一祖八宗皆喜翰墨特書大書

飛白分隸加賜臣下多矣余四十年間每作字因欲鼓動士類為一代操觚之盛以六朝居江左皆南中士夫而書名顯著非一豈謂今非若此視書漠然略不為意果時移事異習尚亦與之汚隆不可力回也

評書謂羊欣書如婢作夫人舉止羞澁不堪位置而世言米芾喜效其體蓋米法敧側頗協不堪位置之意聞薛紹彭嘗戲米曰公效羊欣而評者以婢比欣公豈俗所謂重儓者耶

本朝承五季之後無復字畫可稱太宗皇帝始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶恨絶無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體製方入格律欲度驊騮終以駸駸不為絶賞繼蘇黄米薛筆勢瀾翻各有趣向然家雞野鵠識者自有優劣猶勝泯然與草木俱腐者

前人多能正書而後草書蓋二法不可不兼有正則莊嚴端重結密得體若大臣冠劍儼立廊廟草則騰蛟起

鳳振迅筆力頴脫豪舉終不失真所以齊高帝與王僧虔論書謂我書何如卿僧虔曰臣正書第一草書第三陛下草書第二而正書第三是臣無第二陛下無第一帝大笑故知學書者必知正草二體不當闕一所以鍾王輩皆以此榮名不可不務也

晉起太極殿謝安欲使獻之題榜以為萬代寶當時名士已愛重若此而唐人評獻之謂雖有父風殊非新巧字勢踈瘦如枯木而無屈伸若餓隷而無放縱鄙之乃

無佳處豈唐人能書者衆而好惡遂不同如是耶

米芾得能書之名似無負於海内芾於真楷篆隷不甚工惟於行草誠入能品以芾收六朝翰墨副在筆端故沈著痛快如乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效其法者不過得外貌高視闊步氣韻軒昂殊未究其中本六朝妙處醖釀風骨自然超逸也昔人謂支遁道人愛馬不韻支曰貧道特愛其神駿耳余於芾字亦然又芾之詩文詩無蹈襲出風煙之上覺其詞翰固有

凌雲之氣覽者當自得

士人作字有真行草隷篆五體往往篆隷各成一家真行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫無放意自得之蹟故别為户牖若通其變則五者皆在筆端了無閡塞惟在得其道而已非風神頴悟力學不倦至有筆塜硯山者似未易語此

世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖為勝者以錢希白所臨本也希白於字畫得佳處故於二王

帖尤遜若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出上聖規模故風骨意象皆存在識者鑒裁而學者悟其趣爾

士於書法必先學正書者以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋隸之餘風若楷法既到則肆筆行草間自然於二法臻極煥乎妙體了無缺軼反是則流於塵俗不入識者指目矣吾於次叙得之因筆其梗槩

草書之法昔人用以趨急速而務簡易刪難損煩省複為單誠非蒼史之蹟但習書之餘以精神之運識思超妙使點畫不失真為尚故梁武謂赴急書不失蒼公鳥蹟之意頗豈皂吏所能為也又其叙草大畧雖趙壹非之似未易重輕其體勢兼昔人自製草書筆悉用長毫以利縱舍之便其為得法必至於此

書學之弊無如本朝作字真記姓名爾其點畫位置殆無一毫名世先皇帝尤喜書致立學養士惟得杜唐稽

一人餘皆體倣了無神氣因念東晉渡江後猶有王謝而下朝士無不能書以擅一時之譽彬彬盛哉至若紹興以來雜書遊絲書惟錢塘吳說篆法惟信州徐兢亦皆碌碌可嘆其弊也

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再聯續蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以牽情運用略無留礙故譽者云應指宣事如矢發機霆不暇擊電不及飛皆造極而言創始之意也後世或云忙不及草書者

豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲煙方佳耳

士人於字法若少加臨池之勤則點畫便有位置無面牆信手之愧前人作字煥然可觀者以師古而無俗韻其不學臆斷悉掃去之因念字之為用大矣哉於精筆佳紙遺數十言致意千里孰不改觀存歎賞之心以至竹帛金石傳於後世豈止不泯又為一代文物亦猶今之視昔可不務乎偶試筆書以自識

唐何延年謂右軍永和中與太原孫承公四十有一人

修祓禊擇毫製序用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絶代更無凡三百二十四字有重者皆具别體就中之字有二十許變轉悉異遂無同者如有神助及醒後他日更書數百十本終不及此余謂神助及醒後他日更書百十本無如者恐此言過矣右軍他書豈減禊帖此帖字數比他書最多若千文文錦卷舒展玩無不滿人意軫在心目不可忘非若其他尺牘數行數十字如寸錦片玉玩之易盡也

本朝自建隆以後平定僭偽其閒法書名跡皆歸秘府先帝時又加採訪賞以官職金帛至遣使詢訪頗盡探討命蔡京梁師成黄冕輩編類真贗紙書縑素備成卷帙皆用皁鸖木錦褾褫白玉珊瑚為軸秘在内府用大觀政和宣和印章其間一一印以秦璽書法為寶後有内府印標題品次皆宸翰也捨此褾軸悉非珍藏其次儲於外秘余自渡江無復鍾王真跡閒有一二以重賞得之褾軸字法亦顯然可驗

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺閣三十年臨逸少真草千文擇八百本散在浙東後并禊帖傳弟子辨才唐太宗三召恩錫甚厚求禊帖終不與善保家傳抑可重也余得其千文藏之

楊凝式在五代最號能書每不自檢束號楊風子人莫測也其筆札豪拔傑出風塵之際歷後唐周漢卒能全身名其智與字法亦俱高矣在洛中往往有題記平居好事者并壁匣置坐右以為清玩

余嘗謂甚哉字法之微妙功均造物迹出窈冥未易以點畫之工便為至極蒼史始意演幽發為聖跡勢合卦象德該神明開闔形制化成天下至秦漢而下諸人悉胸次萬象布置模範想見神遊八表道冠一時或帝子神孫廊廟才器稽古入妙用智不分經明行修操尚高潔故能發為文字照映編簡至若虎視狼顧龍駭獸奔或草聖草賢或絶倫絶世宜合天矩觸塗造極非夫通儒上士詎可語此豈小智自私不學無識者可言也

宋米芾海岳名言

吾書小字行書有如大字惟家藏真蹟跋尾間或有之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書爲集古字葢取諸長處總而成之既老始自成家人見之不知以何爲祖也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餠大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自

有識者知之也

字要骨格肉須裹筋筋須藏肉帖乃秀潤在布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不作作入畫畫入俗皆是病也

少成若天性習慣如自然茲古語也吾夢古衣冠人授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何遽大異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨與吾行草欲吾書如排筭子然真字須有體勢乃

佳爾
智永硯成臼乃能到右軍若穿透始到鍾索也可不勉之
一日不書便覺思澁想古人未甞片時廢書也因思蘇
之才桓公至洛帖字明意殊有工為天下法書第一
江南吳皖登州王子韶大隷題榜有古意吾兒友仁大
隷題榜與之等又幼兒友知代吾名書碑及手大字更
無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每小簡可使令嗣書
謂友知也

葛洪天台之觀飛白為大字之冠古今第一歐陽詢道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫牌乃有真趣不陷醜怪真字甚易惟有體勢難謂不如畫筭子之匀其勢活也

字之八面惟尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始匀而古法亡矣柳公權師歐不及遠甚而為醜怪惡札之祖世始有俗書

石曼卿作佛號都無回互轉折之勢小字展令大大字

促令小是張顛教顏真卿謬論葢字自有大小相稱且如寫太乙之殿作四窠分豈可將乙字肥滿一窠以對殿字乎葢自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀多畫在下各隨其相稱寫之掛起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纎濃徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚有

識者當自知之沈傳師變格自有超世真趣徐不及也

御史蕭誠書太原題名唐人無出其右為司馬係南嶽

真君碑極有鍾王趣餘皆不及矣

顔魯公行字可斆真便入俗品

半山莊臺上多荆公書今不知存否荆公學楊凝式書

人尠知之余語其故公大賞其見鑒

金陵幞山樓隸榜乃關蔚宗二十一年前書想六朝宮

殿榜皆如是

老杜作薛稷書慧普寺云鬱鬱三大字蛟龍岌相纒今見其本乃是勾勒側收筆鋒筆筆如蒸餠普字如人握兩拳伸臂而立醜怪難狀由是論之古人無真大字明矣

唐人以徐浩書比王僧䖍甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧䖍子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩為顔真卿辟客書韻自張顛血脉來敎顔真卿大字促令小小字展令大非法也

唐官誥在世為褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元以前古氣無復有矣

石刻不可學但自書使人刻之已非己書也故必須真蹟觀之乃得趣如顔真卿每使家僮刻字不會主人意修改波撇致大失真惟吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作凡俗之差乃知顔出於褚也又真蹟皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆

籀氣顔傑思也柳與歐為醜怪惡札祖其弟公綽乃不俗與兄筋骨之說出於柳世人但以怒張為筋骨不知不怒張自有筋骨焉

凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故知百物之狀活動圓健各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亡矣

本朝太宗挺生五代人物已盡之間天縱好古之性真造八法草入三昧行書無對飛白入神一時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤主文既久士子始皆學其書肥褊樸拙是時不謄錄以挍其好用取科第自此惟趣時貴書矣宋宣獻綬公作參政傾朝學之號曰朝體韓忠獻公琦好顔書士俗皆學顔書及蔡襄貴士庶又皆學之王文公安石作相士俗亦皆學其體自此古法不講

能隷書者武勝留後劉瑗能草書者承議郎滕中孚趙仲忽能行書者宣徳郎鮑慎由能篆書者宣徳郎趙霆已上是學古人書者餘未見

宋姜夔續書譜

總論

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與行各有

體製歐陽率更顏平原輩以真為草李邕李西臺輩以行為真亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書千家不抵行草十字行草十字不抵真書一字意以為草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯為美矣白雲先生歐陽率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳可參稽之

真書

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古人真書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱横何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉習氣顏魯公作干禄字書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正踈密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字

之斜黨字之正千字之疏萬字之密畫多宜瘦少者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意參之耳或者專喜方正極意歐顏或有惟務匀圓專師虞永或謂體須稍匾則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不塵俗此又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉真書用筆自有八法吾嘗採古人之字列之以為圖今畧言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形横直畫者字之骨體欲其堅正匀

靜有起有止所貴長短合宜結束堅實丿音瞥乀音拂者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀乚挑剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顔柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不遒然而直以轉而後遒草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露故翟伯壽問於米老

曰書法當如何米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絶異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多失一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之後至於今尤甚焉

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精

神不欲上大下小不欲左低右高不欲前多後少歐陽率更結體大拘而用筆特備衆美雖少楷而翰墨灑落追蹤鍾王來者不能及也顔柳結體既異古人用筆復溺於一偏予評二家為書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁高明固不為書法之無助而晉魏之風軌則掃地矣然柳氏大字偏傍清勁可喜更為奇妙近世亦有仿效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不若瘦硬也

草書

草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理右軍書羲之字當字得字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖章草等則結體平正下筆有源然後仿王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多

失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反為新奇自大令以來已如此矣況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿遊絲此雖出于古人不足為奇更成大病古人作草如今人作真何嘗茍且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端

而未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而亦不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以效古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味横斜曲直鉤環盤紆皆以勢為主然不欲相帶則近於俗横畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡

以捺代乀以發代辵辵亦以捺代惟丿則間用之意盡則用懸針意未盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人之論折釵股欲其曲折圓而有力屋漏痕欲其橫直勻而藏鋒錐畫沙欲其無起止之跡壁坼者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆

無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂皆有三折一ノ又有數様一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必有一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書如口音圍當行筆時尤宜泯其稜角以寛閒圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須陶洗俗姿則妙處自見矣大抵要執之欲緊運之欲活不可以

指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不主執又作字者亦須畧考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同剌刻之相異王之與玉示之與衣以至奉秦泰春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法執為長短淺深使為縱横牽掣轉為鈎環盤紆用為點畫向背豈苟然哉

用墨

凡作楷墨用乾然不可太燥行草則燥潤相離潤以取

妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以取運動勁則剛而有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引之則緩來舍之則急往世俗謂之揭箭好刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不勁不如弗長勁而不圓不如弗勁紙筆墨皆書法之助也

行書

嘗夷考魏晉行書自有一體與草書不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顔柳蘇米亦後世之可觀者大要以筆老為貴少有失誤亦可輝映所貴乎穠纎間出血脈相連筋骨老健風神灑落恣態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通

臨摹

摹書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下亦可以嗤蕭子雲唯初學者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之坐右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須精意摹搨迺不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際豪髮失真則神情頓異所貴謹詳世所有蘭亭何啻數百本

而定武為最佳然定武本有數樣今取諸本參之其位置長短大小無不一同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知定武雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以風神超邁為主刻之金石其可苟哉雙鈎之法須得墨暈不出字外或郭填其內或朱其背止得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變而為肥矣雙鈎時須倒置之則亦無容私意于其間誠使下本明上紙薄倒鈎何害若

下本晦上紙厚却須能書者為之發其筆意可也夫鋒釯圭角字之精神大抵雙鉤多失此又須朱其背時稍致意焉

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者應之以方斯為妙矣然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出於自然如草書尤忌横直分明横直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時一出斯為妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人右軍蓋為獨步

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧者是唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊嗚呼喉嚨

等字是也在右者皆欲與下齊和扣等是也又如宀頭須令覆其下走辵皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱為善

疎密

書以疎為風神密為老氣如佳之四横川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁静疎密勻停為佳當疎不疎反成寒乞當密不密必致凋疎

風神

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴遊之子勁者如武夫媚者如美女敧斜如醉儷端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後為遲若素不能速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆勢

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隷畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣

情性

藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序孫

過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疏神怡務閒一合也感惠狥知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差

血脈

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接為佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支

離而不相貫穿黄庭小楷與樂毅論不同東方朔畫讚又與蘭亭殊旨葢一時下筆各有其勢固應爾也予觀古之名書無不點畫振動原闕如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦為奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不失真未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將升高書

凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

宋趙孟堅論書法

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉不易學學唐尚不失規矩學晉不成唐人多見其不知量也僅能敧斜雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架牆壁則不骫骳思陵書法未嘗不圓熟要之於間架牆壁處不著工夫此理可為識者道近得北方舊本虞永

興破邪論序愛而不知其惡也故為此說正坐無牆壁也右軍樂毅畫贊蘭亭最真一一有牆壁者右軍一搨直下是也李瑋家開皇帖行書之祖於此最昭昭化度及魯公離堆得此法左右陰陽極明麗丁道護啟法寺碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則姸麗方直端重楷正昧此則癡鈍墨猪矣黄庭賀捷有鍾體雖微敧側隱然亦有牆壁力命表勁利更高學者毋但狥俗而不究本唯遺敎經宛然是經生筆了無神明

決非義筆正如率更之玩長孫面團也識此已又識破懷仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小正書此書官告體蘭亭玉潤霜寒諸帖即無此逸筆不知懷仁從何取入使後人未倣義帖先為此態觀之可惡其流至於蘭溪藏經記烏龍廟記僧有交之集書極矣又須戒徐會稽之濁戒李北海之狂濁在跛偃狂在敧斜惟張從申得大令之通暢無二公之流弊且世云會稽法自蘭亭出蘭亭即無偃筆也又云北海深悟大

令大令不若是之敧跛也跛偃之弊流而為坡公敧斜之弊流而為元章父子矣且如吳傅朋深得諸葛禎瑾臺寺筆法的是蘭亭中出矣公又生出一筆病每下豎筆不直搨下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊為隘不恭學者更切自防之自檢點之朋友相警悟之前修長中之短亦無畏友以覺其非耳故予深信間架牆壁為要也余自謂學古人當勁媚今人當無心可也中興後朱晝巖横斜顛倒幾若楊少師孫勤川規矩恐下筆

不中觀者元章曰奴書耳朱吾所取孫吾所戒更從識者評

學隸楷於魏晉之下邈乎無以稽也縱有義縣之蹟號存世者唯樂毅海宇秣陵本爾其唐元度魚帖本已非古本文次有德州畫像贊而已若所謂力命表固縣精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黄庭固類縣敧側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類犬然則欲從入道於楷何從曰僅有三焉化度九成廟

堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄陽啟法寺興國寺二石啟法最精歐虞之所自出興國粗甚如出兩手天不壽精而壽粗良可嘆也北方多朴無晉逸雅有隸體謂之氊裘氣至合於隋書同文軌開皇大業以逮武德之末貞觀之初書石無一可議此古今集大成之時也於是虞歐大宏厥聲始者虞於隆聖道場歐於姚辨等刻亦未臻絶藝也及孔子廟堂碑飛來白鶴詩虞為法於世矣化度九成歐獨步於時矣今求楷法舍此三

者是南轅而北轍矣三書之法在平正恬淡分間布白
行筆停匀且如横書必兩頭均平不可如俗書左低右
昂搭手從左原過此在八訣所謂千里陣雲者也起筆
既成冗類如鑿如錐則有泛冗錐則尖既不尖又必帶
冗斯為妙絶及至書到右方住處捺筆不可向下須擁
起向上於下如繩直其左方主筆之竪亦結筆在左穿
心竪筆是也捺筆直下到立筆處微捺使鋒向左如畫
之右肩突出鋒在上竪筆突出則鋒在左也又於十字

處如中字牛字年字凡是一橫一直中停者皆當著心凝然正直平均不可使一高一低一斜一敧少涉世俗守此法既牢則凡施之間架自然平均使不俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭亭韻致取有映帶不知先自背了繩墨敧斜跛偃雖有態度何取態度者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先尚態度幾何不舍本而求末耶戒之戒之從入之門先敬先戒平平直直輕輕匀匀俗呇率更體為排筭固足以攻其短然先排

算而尚氣脉乃可不排算而求之是未行而先馳理不至爾分間布白勿令偏側此誠格言每一字為率筆多筆少不同先須分布匀整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律以正者每字必敧歳字必𣥂有字不可破中叢字取居中而又左右皆須以古人所書求其義理執一而論第曰中正此李後主譏顔魯公為田舍翁又如褚河南如稱八分古雅有韻一切尚之甚有疎拙薛少保發越褚體飄揚透徹一尚不回幾致迂疎

魯公之正其流也俗誠懸之勁其弊也寒古往今來中庸能鮮千古之下刻心苦神詣其然者要是文章之外唯此足以觀人發揮形容有足尚者不忍怠也又嘗妄論文章精到尚可改飭字畫落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生眠則畫被坐則畫地將老無工此藝厥為不易哉

行草宜用棗心筆者以其楷梟婉媚然此筆須出鋒用之須捺筆鋒向左意趣如只用筆腰不用筆尖乃可如

真書直竪用尖則施之行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過庭草書言能籠罩横竪最善發明棗心筆於用之時每難揮運雙鈎懸腕久久得趣其要正在勿使筆尖也

草書雖連綿宛轉然須有停筆今長沙所開懷素自叙乃蘇滄浪輩書一向梟側無典則北方有一正本不如此或欹或連乃為正當草極難於拙蘇草不及行

晉賢草體虛澹蕭散此為至妙唯大令綰秋蛇為文皇

所識至唐旭素方作連綿之筆此黄伯思簡齋堯章所不取也今人但見爛然如藤纒者為草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散為勝耳右軍三卷僅一半真施老子印證簡齋堯章諸公議論去其間偽迹如求房風帖旱乘凉帖止開真帖五卷於海陵當以此為區處

六藝之一録卷二百七十四

欽定四庫全書

子部

六藝之一録卷二百七十五 六

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸　湘

謄録監生臣王　宫

六藝之一録卷三百七十五

錢唐倪濤撰

歴朝書論五

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平謂横也 直謂縱也 均謂間也 密謂際也 鋒謂端也 力謂體也 輕謂屈也 決謂牽也 補謂不足也 損謂有餘也 巧謂布置也 稱謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥

子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意踈字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悒未為篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解強以示物也儻有均思思盈半矣書苑精華

隋僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是 非為頭項長

長舒左足

有脚者向左舒寶典其類字是 謂亻彳木才之類非其典之類

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹

畫稍麤於左右亦須著遠近均匀遞相覆蓋放令右

虛用見罔月字是

間合間開

無字等四點四畫為縱上心開則下合也

隅仰隅覆

並字隅二畺字隅三皆斟酌二三字抑覆用之

迴互留放

謂字有磔掠重者若爻字上住下放茶字上放下住

是也不可并放

變換垂縮

謂兩竪畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮

上下亦然

繁則減除

王書懸字虞書皃字皆去下一點張書盛字改血從

皿也盛本從皿

踈當補續

王書神字處字皆加一點却字卩從阝是也

分若抵背

謂縱也卅冊之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守之

合如對目

謂逢也八字州字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

重並仍促

謂昌呂爻棗等字上小林棘絲羽等字左促森淼字

兼用之

以側映斜

丿為斜乀為側交欠以入之類是也

以斜附曲

謂乚為曲女安必互之類是也

覃精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起復

行行皆相映帶聯屬而不背違也

蘇霖書法鈎玄

唐太宗筆法訣

夫欲書之時當收視反聽絶慮凝神心正氣和則契於玄妙心神不正字則敧斜志氣不和書必顛覆其道同魯廟之器虛則敧滿則覆中則正正者沖和之謂也

大抵腕竪則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則節

力均平次虛掌掌虛則運用便易

為點必收貴緊而重

為畫必勒貴澀而遲

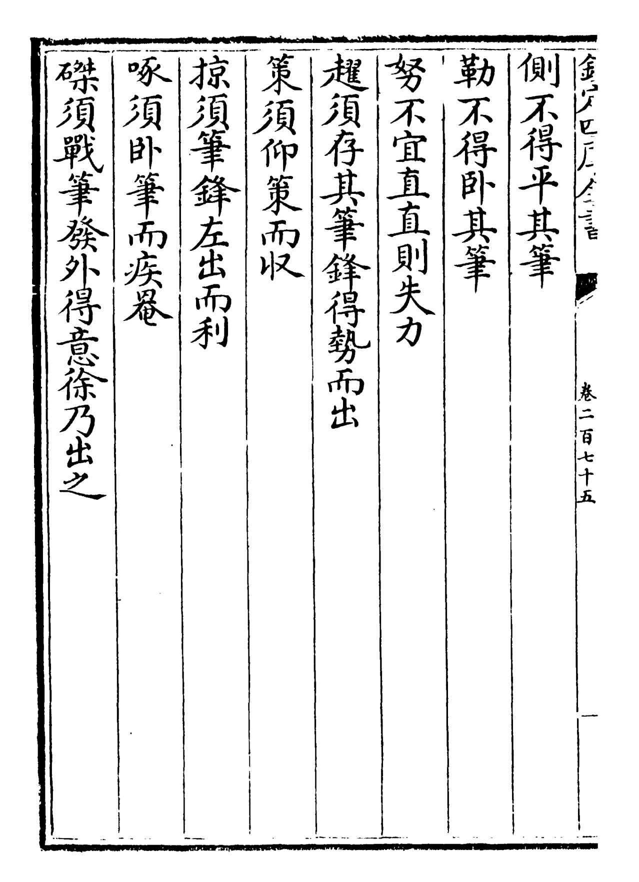
為擎必掠貴險而勁

為豎必努貴戰而雄

為戈必潤貴遲疑而右顧

為環必郁貴蹙鋒而總轉

為波必磔貴三折而遣豪



側不得平其筆

勒不得卧其筆

努不宜直直則失力

趯須存其筆鋒得勢而出

策須仰策而收

掠須筆鋒左出而利

啄須卧筆而疾罨

磔須戰筆發外得意徐乃出之

夫點要作稜角忌於員平

合策處策年字是也

合勒處勒士字是也

凡横畫並仰上覆收士字是也

三須解磔上平中仰下覆春主字是也凡三畫悉用之

合掠即掠戸字是也

彡乃形影字右邉不可一向為之須背下撆之

文須上磔衂鋒下磔放出不可雙出

多字四擘一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎躪躒則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直置採摭菁葩芟薙蕪穢庶近乎翰墨脫專執自賢闕於師授則衆病蜂起衡鑑徒懸於闇矣書苑菁華

唐歐陽詢八法

、如高峰之墮石

乀似長空之初月

一若千里之陣雲

丨如萬歲之枯藤

乀勁松倒折落挂石厓

𠃍如萬鈞之弩發

丿利劍截斷犀象之角牙

乀一波常三過筆

澄神靜慮端巳正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡則傷神彩絶濃必滯鋒豪肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷

於輭弱不須怒降為奇四面停勻八邉俱備短長合度麄細折中心眼準程踈密敧正筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰為不可也王氏法書苑

永字八法

禁經云八法起於隷字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨趣授於虞秘監世南自兹傳授遂廣彰焉李陽冰云昔逸少

攻書多載十五年偏攻永字以其備八法之勢能通一切字也八法者永字八畫是矣

丶 一點為側　⺀ 二横為勒

亍 三竪為努　亍 四挑為趯

亍 五左上為策　亍 六左下為掠

永 七右上為啄　永 八右下為磔

訣一（一作顏真卿八法頌）

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機

努彎環而勢曲　趯峻快以如錐
策依稀而似勒　掠髣髴以宜肥
啄騰凌而速進　磔抑趞以遲移

訣二一作柳宗元八法頌

側不愧臥　勒常患平
努過直而力敗　趯宜存而勢生
策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕
啄倉皇而疾掩　磔趯趞以開撐

永字八法詳說

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則横

敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒勢第二

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄員而踈筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於竪趯趯則筆勁澀亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆収準此則形勢自彰矣

努勢第三

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力又云須發勢而卷筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷微曲處筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努

須側鋒顧右潛趯輕挫其掲

問曰畫者中心聚畫也今謂之努何也

論曰努者勢徴努曰努在乎趯筆下行若直置其畫則形員勢質書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趯勢第四

趯須蹲鋒得勢而出出則暗収又云前畫卷則別斂心而出之口訣云傍鋒輕掲借勢勢不勁筆不挫則意不

深趯與挑一也鋒貴於澀出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之

問曰字之出鋒謂之挑今更言趯何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借勢而趯之筆訣云即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衂轉筆出鋒佇思消息則神縱不墜矣

策勢第五

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心擧之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒之要在畫勢暗提歸於右也夫策筆仰鋒竪趯徵勁借勢峻顧於掠也

問曰策一名折異畫今謂之策何也

論曰策之與畫理亦固殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澀向背偃仰者此備畫耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲暢而婉進留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱為掠何也

論曰掠𢌞徐疾有準隨手遣鋒自左出取勁險盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫掠之筆

趣意欲留而必勁又孫過庭書譜云遣不常速明矣筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾為勝又云形似鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾罨右出口訣云右向左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精險衂去之不可緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勒而啄之問曰撇之與啄同出異名何也

論曰夫擻者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤學者啄用輕勁為勝去浮怯重體為工攻之遠源或不妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也

磔勢第八

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澀得勢而輕揭暗收存

勢候其勢盡而磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無蹤原其用筆磔法爲徑磔豪聳過法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澀之凡險勁風骨泥滯存亡以法師心以志專本則自然暗合旨趣矣筆訣云始入筆緊築而徵仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒出鋒由心所好也書苑菁華

翰林禁經九生法 文獻通考翰林禁經八卷晁氏曰唐李陽冰撰論書勢筆法所禁故以名書

一生筆純豪為心軟而復健

二生紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停停不堪用

五生墨隨要旋研凌利墨光為上研多則泥鈍也

六生手適攜執勞腕則無準

七生神凝神静思不可煩燥

八生目寢息適寤光朗分明

九生景天氣清朗人心舒悦乃可言書也

右此九法不可廢忘忽而怠之則其瑕矣書苑菁華

翰林密論二十四條用筆法

點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊

頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在内按筆而收之又

衂側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆愼在員平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用之為避其傍點又側下其筆使墨精闇墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點之法皆須落落如大石當衢又云點不變為布棊要通變也又有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

一畫法口訣云作横畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鉤筆澀進覆畫以中指頓

筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟截小渚兩頭勢起使芒角不失遒潤借勢不策不鱗勒稍須收之取古勁枯澀無求活利凡在字上宜用之

億筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按衂古經云鍾書宣示字長畫用又云畫不變為布算行草法云勢須嶮策露鋒飛動為勝

三三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆收名遞相解摘古經云黄庭三關字用草法上㓜側中策下奮筆横飛名遞相聳峙以嶮利為勝

丨懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趯筆緊收澀進如錐畫沙禁經云懸針如長錐綴地是也又𢍜字下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中努右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也

丨垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以摧挫為功右軍云竪如筍抽寒谷是也臨池訣云垂露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

乀背拋法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分蠆毒法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善右軍云援豪蹲節輕重有準是也庚肩吾書論曰

欲拋而還置為駐鋒而後趯之也

乚抽筆法口訣云左卷掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波為抽筆從腹内起庚肩吾書論曰將放更留又人字第二筆云攙引抑拽是也夫木等字亦同用

乀背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又潛鋒闇勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下

則曲而就蓋所以失之於前正之於後也古經云鍾書戢字用叉永禪師澀出戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以名指劒鋒潛趯此名兊出法張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落千之法戕戕如長松倚谿谷唐文皇云為戈必潤貴遲凝而右顧是章草法潛按微進輕揭闇趯夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗王濛能之

氵散水法口訣云上劒側中偃下潛挫趯鋒古經云黄

庭樂毅論同用柳宗元筆精賦云散水幽縱黄庭宗之是也臨池訣云或藏或露狀數不同意要遮相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名濳相屬視外雖解摘内相附屬為上中濳鋒闇衂下峻趯濳遣此葢鍾法也行書勢徵按而鈎揭以輕利為美

冫冰法口訣云上側覆收下築而趯之須相承揖若並連衂側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣若緩滯則為病也

灬烈火法口訣云屻鋒闇接臨池訣云須各自立勢抵背潛屻所為視之不見考之則彰古經云鍾書然字用灬聯飛法口訣云闇屻徵駐輕揭潛趯筆鋒連緜相顧不絶也禁經云聯飛如鴈陣當秋是也古經云樂毅論燕然字用又虞永興蕪字用其半勢蓋中斷也

宀顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒横畫按筆勢須相順古經云出告誓文又上點側横畫勒左擡筆擺鋒右峻啄輕揭出告誓寶字虞永興嘗守之行法以員峻

飛動為美章草法擬於員峻飛動其於嶮策務在露鋒鈎裹忌於緩滯也

㇏平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出須駐筆而後放禁經云磔磔如生蛇渡水是也又鍾元常每作磔筆須三過折故文皇云為波必磔貴三折而遣豪

𠃌勾裹法口訣云員角趯鋒作努法勢未盡而趯之顔魯公云勾法用筆如紙下行是也岡罔向字等用

𠃌勾努法口訣云員角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云迴角不用峻及有稜是也衛夫人名之勁努法勺匀物等字用

⺌奮筆法口訣云左側而獨立中衂揭而右鈎古經云鍾書宣示字下用若中竪則左右闇衂而潛趯又簇鋒捷進爲糸下三點也

彡衫法口訣云上平點中啄下衂側

乚外拏法口訣云左峻掠中潛鋒衂挫右蹲鋒外擲

丨竪儓法口訣云撞筆竪策挫鋒上下緊直當尚字中

竪畫用

丷八曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曾頭用左啄

右側則其脚用之

⺀暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其

内兩點是

⺀衮筆法口訣云須按鋒上下㲃屻之令今等字是也

戔縮出法口訣云上磔屻鋒下磔出之此八分法也蓋

避雙出也又戔字上縮鋒作弩下出鋒作趯張云戔如束棘是也書苑菁華

唐顏真卿述張長史筆法十二意

予罷職醴泉特詣東洛訪金吾長史張公旭請師筆法長史於時在裴儆宅憩止已一年矣衆有師張公求筆法或有得者皆曰神妙僕頃在長安師事張公竟不蒙傳授使知是道也人或問筆法者張公皆大笑而對之便草書或三紙或五紙皆乘興而散竟不復有得其言

者予自再游洛下相見眷然不替僕因問裴儆足下師敬長史有何所得曰但得書絹素屏數本亦嘗論請筆法惟言倍加工學臨寫書法當自悟爾僕自停裴儆宅月餘因與裴儆從長史言語散却迴長史前請曰僕既承九丈奬誘日月滋深夙夜工勤耽溺翰墨雖四遠流揚自未爲穩儻得聞筆法要訣則終爲師學以冀至於能妙豈任感戴之誠也長史良久不言乃左右眄視怫然而起僕乃從行歸於東竹林院小堂張公乃當堂踞

牀而命僕居乎小榻乃曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙書之未能且攻真草今以授子可須思妙

乃曰夫平謂横子知之乎僕思以對曰嘗聞長史示令每為一平畫皆須縱横有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然

又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎長史曰然

又曰均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎長史曰然

又曰密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令完成不令其疎之謂乎長史曰然

又曰鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎長史曰然

又曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之謂乎長史曰然

又曰輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎長史曰然

又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為撇决意挫鋒使不能怯滯令險峻而成以為之決乎長史曰然

又曰補為不足子知之乎曰甞聞於長史豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史曰然

又曰損謂有餘子知之乎曰甞蒙所授豈不謂趣長筆短甞使意氣有餘畫若不足之謂乎長史曰然

又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧乎長史曰然

又曰稱謂大小子知之乎曰嘗蒙教授豈不謂大字促之令小小字展之使大兼令茂密所以為稱乎長史曰然子言頗皆近之矣工若精勤悉自當為妙筆真卿前請曰幸蒙長史九丈傳授用筆之法敢問工書之妙何如得齊於古人張公曰妙在執筆令其員暢勿使拘攣

其次識法謂口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布置布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱捨掣奪咸有規矩五者備矣然後能齊於古人曰敢問長史神用筆之理可得聞乎長史曰予傳授筆法得之於老舅彦遠曰吾昔日學書雖功深奈何迹不至殊妙後聞於褚河南曰用筆當須如印印泥思而不悟後於江島遇見沙平地静令人意悅欲書乃偶以利鋒畫而書之其勁險之狀明利媚好自兹乃悟

用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沈著當其用筆常欲使其透過紙背此功成之極矣真草用筆悉如畫沙點畫淨媚則其道至矣如此則其迹可久自然齊於古人但思此理以專想功用故點畫不得妄動子其書紳予遂銘謝逡巡再拜而退自此得攻書之妙於茲五年真草自知可成矣（王氏法書苑）

唐李華二字訣

截　拽

或有人示以文卷者中有小學說一篇其畧曰鴻文先生坐於堂上手執經一卷弟子以次立先生講既已而為文焉示於衆子則不善書也小學家流曰先生通儒也而弗能字學何哉鴻文先生方隱几聞是言也笑而名之責曰夫儒之立身以學乎以書乎苟其書則孔子無以加也且止云典籍至是則無聞也爾徒學書記姓名而已已乎已乎華既覽之心曠曠然思有以喻故作論云

夫六藝中此為難事人罕曉其奥予非能也亦嘗聞其旨蓋用筆在乎虛掌而實指緩䘏而急送意在筆前字居筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不可拙不可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而備矣近世虞世南深得其體别有婉媚之態凡云八法學者悉善予有二字之訣至神之方所謂截拽也苟善斯字逸少伯英彼何人哉噫諒哉書功之深人之難能知也是歟邑可已乎 書苑菁華

筆法門 未詳何人所撰王氏法書苑附李華後今從之

一齧鏃門此一門亦曰書之祖亦曰書之命也又云乾坤清氣自古諸聖祕而不傳也

二陰陽門濃淡去住内外肥瘦等

三君臣門内外左右上下君須君臣須臣不得違背

四向背門向即俱向背即俱背不得一向一背

五偏枯門不得一邊真一邊草一面大一面小

六孤露門肥瘦上下不等名曰孤露須得自在

七石指玲瓏門凡點筆常迴避相觸也

八停筆遲澀門遲自遲澀自澀常欲令其透過紙背

九通氣門亦云通水凡書畫内令通其氣不得塞也

十顧荅門凡點畫字勢常須相顧也王氏法書苑

古今傳授筆法十三訣未詳何人所撰

丁鈎裹 罔岡南向田諸皆例此

勹鈎努 匀旬均物同上

當豈長辰返異勢

常宣尚 促左轉右勢

其月周同 實左虛右勢

圖圍國 抑左昂右勢

行河水 上下不齊勢

永 側勒努趯策掠啄磔

人 挫囊啓拋引仰曳殺

口 托撲摺勒

也 送鉤壓揖訐

州 蹲掠駐 努趯搭

交 文 門 賬 報答 勢

口（上：托　右：摺　左：撲　下：勒）
人（上：挫　右：抛曳如投仰　左：囊夫施　下：引）
州（上：搭　右：努趯　左：蹲掠　下：駐）
也（上：揖　右：鈎評　左：送壓）

已上十三訣先賢只口傳授並不形紙墨張旭惟傳永字後自引五勢一切字法無不該矣王氏法書苑

傳授筆法人名

蔡邕受於神人傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇鍾

繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王獻之王獻之傳之外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩顔真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於此矣法書要録

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字并爲一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

謂陰爲内陽爲外斂心爲陰展筆爲陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏

謂起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求

映帶字勢雄媚

邪真失則

謂落筆結字分寸點畫之法須依位次

遲澀飛動

謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是得法

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依前後

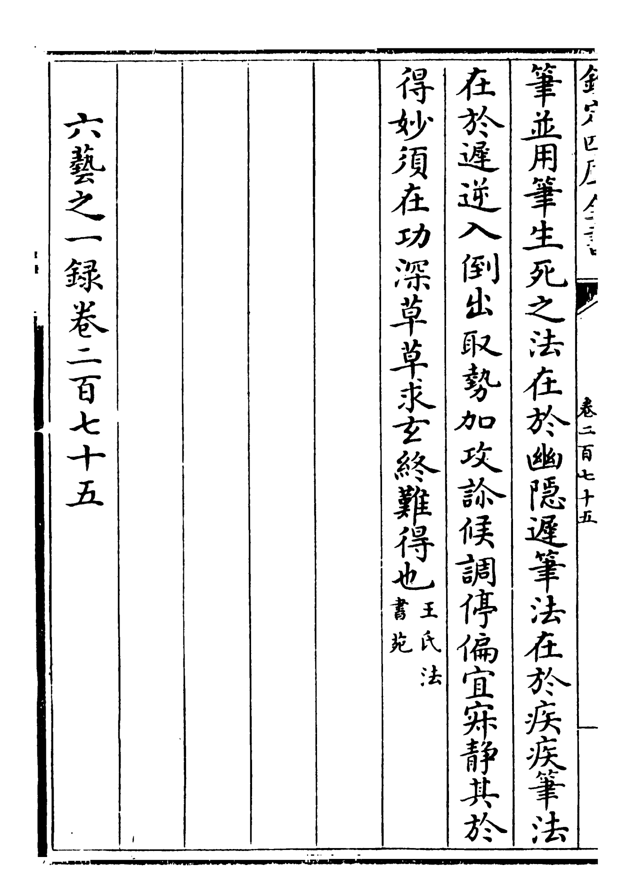
尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

隨字變轉

謂如蘭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針又其間一十八箇之字各别有體

翰林密論云凡攻書之門有十二種隱筆法即是遲筆疾筆逆筆順筆澀筆倒筆轉筆渦筆提筆啄筆罨筆趯



筆並用筆生死之法在於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲逆入倒出取勢加攻詐候調停偏宜寂靜其於得妙須在功深草草求玄終難得也王氏法書苑

六藝之一録卷二百七十五